НА ГРАНИ
ХАОСА
ВСЕ
ВРУТ!
Куда смотрит человек, когда врет!
Не обманывают ли вас близкие люди?
Как разговаривать с подобным типом людей?
Что на самом деле думает о вас собеседник!
УЧИМСЯ «ВЫЧИСЛЯТЬ» ЛЮДЕЙ ПО ИХ ВНЕШНЕМУ ВИДУ!

На грани Хаоса

Светлана Кузина

Все врут! Учимся «вычислять» людей по их внешнему виду

«Издательство АСТ»

2011

Кузина С. В.

Все врут! Учимся «вычислять» людей по их внешнему виду / С. В. Кузина — «Издательство АСТ», 2011 — (На грани Хаоса)

ISBN 978-5-17-069899-8

Все врут! 93% людей лгут и дома, и на работе регулярно! Остальные семь процентов – в зависимости от обстоятельств! Эта книга – первый самый полный практикум настоящего лжеца! Как узнать, когда человек врет и угадывать мысли собеседника? Какие черты выдают характер? Как по внешнему виду определить, сколько лет проживет ваш собеседник? Эта книга поможет научиться понимать, кто действительно перед вами, по походке, манере говорить и почерку. А определив это, вы легко будете выведывать самые сокровенные тайны человека! Научитесь врать так, чтобы вас никто не раскусил, и управляйте людьми незаметно для них самих!

ISBN 978-5-17-069899-8

© Кузина С. В., 2011
© Издательство АСТ, 2011

Содержание

Вступление 5
Глава 1. Черты человека, которые выдают его характер 12
Человек спрятался за смайлами 12
Код лица. Какие морщины сулят успех? 15
Голубоглазым – власть, кареглазым – деньги 27
Какие уши выдают умного и богатого 35
Какой нос – всегда по ветру 40
О чем говорят носогубные складки 45
Кому можно «раскатать губу» 49
Тайны портретной экспертизы 57
Конец ознакомительного фрагмента. 60

Светлана Кузина
Все врут! Учимся вычислять людей по их внешнему виду

Вступление

Врут все. Причем порой даже не замечая этого. Однажды в нескольких странах, в том числе и в России, международная группа психологов и социологов провела интересный эксперимент. Пять тысяч человек опросили с помощью специальных тестов с наводящими вопросами: насколько они бывают неискренними в общении с близкими и незнакомцами, что чаще всего пытаются скрыть, считают ли, что есть ложь во благо, как часто их самих обманывали? А после опроса даже выборочно следили за некоторыми опрошенными, пытаясь поймать их на надувательстве. И пришли к обескураживающему выводу: 92 процента людей лгут и дома, и на работе регулярно! Остальные восемь процентов – в зависимости от обстоятельств.

Выходит, что обман – составляющая жизни гомо сапиенс. А сам экстракт лжи скрыт где-то в наших мозговых извилинах. И это не метафора. Последние исследования ученых из американского университета Южной Калифорнии при помощи магнитно-резонансного томографа показали: в предлобовой области коры головного мозга у патологических лгунов почти на 26 процентов больше белого вещества, чем у людей, врущих нерегулярно. Таким образом, сделали вывод исследователи, чем больше белого вещества, тем выше степень лживости. И вот что интересно: белое вещество отвечает в нашем мозге за передачу информации, серое же вещество – за ее анализ. То есть мы врем от чистого сердца – как дышим. Даже не пытаясь проанализировать, зачем это делаем.

Более того, ученые не нашли никакой зависимости результатов эксперимента ни от возраста, ни от пола, ни от этнического происхождения, то есть ложь присуща всем без исключения. Кроме аутистов, которые в силу своей болезни не могут никого обманывать. И вот у них в мозге баланс между белым и серым веществом смещен в сторону серого. А у здоровых, напомним, – в сторону «врунявого» белого.

Некоторые нейрофизиологи в последнее время стали даже опасливо предполагать, что обман – это вообще главное предназначение человеческого мозга. И именно ему человечество обязано изощренностью своего интеллекта. Ведь люди с библейских времен ни на секунду не прекращают упражнения в обмане окружающих. Взять хотя бы Авраама, который в Египте жену свою Сару всем представлял сестрой ради спасения своей (!) жизни (Быт., 12:10–13 и 20:2). И даже история отречения апостола Петра является примером лжи, подкрепляемой клятвой – ведь он клялся, что не знал Иисуса (Матф., 26:72). Да и само грехопадение произошло из-за лжи Змея, который ловко провел наивную Еву, предложив ей вкусить райское яблочко (Быт., 3).

С тех самых пор ложь стала неискоренима. А «правда настолько драгоценна, – как метко заметил Уинстон Черчилль, – что ее должен сопровождать эскорт из лжи». Трудно поверить, но истина настолько не востребована в нашей жизни, что вызывает даже… скуку. Это показали эксперименты американских ученых, в которых участникам строжайше запрещалось лгать. Результат превзошел все ожидания ученых: испытуемые просто-напросто потеряли интерес друг к другу. Они почувствовали усталость, а у некоторых поднялось давление. Выходит, что кристальная правда представляет опасность для нашего здоровья.

Именно поэтому в обыденной жизни каждый из нас сталкивается даже не с завуалированной фальшью, а с ложью в чистом виде. Например, каждый раз, когда вы покупаете для

своей семьи просроченные продукты с перебитой наклейкой, поверив продавцу, – вы покупаетесь на чужую ложь. Выбирая в жены невесту, а в мужья жениха – не знаете, верить или нет их словам любви, за которыми может скрываться банальный меркантилизм. Наконец, обнаружив, что на повышение отправили не вас, вы слишком поздно понимаете, что коллега из вашего отдела искусно лгал вам две последние недели, скрывая личную заинтересованность в получении должности. Как видите, ложь занимает очень большое место в жизни. И умение отличить правду от лжи, причем быстро, вовремя, четко, – это гарантия успеха и в личной жизни, и в карьерном продвижении, и даже в сохранении доброго здоровья. Ведь, поверив на слово официанту в ресторане и съев бифштекс из протухшего мяса, можно скоропостижно и с жизнью расстаться.

Для того чтобы этого не случилось, и возникла идея написания книги под названием «Все врут! Учимся „вычислять“ людей по их внешнему виду». В ней мы расскажем о самых простых способах, как распознать подлинные намерения человека. О проверенных методах, как прочесть его истинные мысли. О том, какие черты лица и фигуры выдают характер их хозяина. Как по внешнему виду определить, какие болезни ждут его обладателя в будущем. Как понять человека с первого взгляда только лишь по его манере одеваться и смеяться, по его почерку, стилю эсэмэсок, электронных писем, и даже татуировок. Как вычислить продолжительность жизни свою и окружающих вас людей по взгляду и походке. И в конце концов – как выведать все самые сокровенные тайны человека. Только знание секретных знаков поможет вам уверенно идти по жизни, точно зная, кто вас окружает и кому можно верить, а от кого стоит ждать подвоха в любой момент.

Гречко и Харатьян – «ясновидцы»

Все мы немножко физиономисты, даже если никогда не учились древнекитайскому искусству чтения по лицу. Чуть-чуть Шерлоки Холмсы, даже если в сыщиков играли только в детстве. И чуть-чуть ясновидцы, даже если в роду нет деда-шамана. Помню свою первую встречу с летчиком-космонавтом Георгием Гречко. Он только пожал мне руку и мельком взглянул на меня. Я же вежливо улыбалась и вынимала из сумки диктофон и блокнот.

– Что, мама заболела? – через минуту озабоченно спросил он меня.

Я чуть сумку из рук не выронила. Летчик-экстрасенс! Но Георгий Михайлович признался, что любит разгадывать, как кроссворды, судьбы и проблемы людей с помощью наблюдения и дедуктивного метода. Так, он уловил обрывок моего разговора с мамой по сотовому телефону: «Была у врача, ты, мам, ложись». Потом Гречко заметил озабоченный взгляд, почувствовал вялость моего рукопожатия, обратил внимание на торопливость, выдающую желание побыстрее закончить работу. А когда в открытой сумочке увидел таблетки, которые обычно прописывают пожилым людям, то сразу понял, что у меня дома случилось. Вот и весь фокус!

Не менее «чудесная» история произошла на программе «Большая стирка», которую вел Андрей Малахов. Там перед началом передачи в гримерной я встретилась с известным актером Дмитрием Харатьяном. Нас гримировали на соседних креслах. До этого мы никогда не встречались. Я исподтишка наблюдала за ним – звезда же телеэкрана! А он из вежливости лишь пару раз мне натянуто улыбнулся. И каково же было мое удивление, когда, выходя из гримерки, Дмитрий заметил, обращаясь ко мне:

– Вам надо больше ценить жизнь, научиться радоваться мелочам и главное – высыпаться.

После такого «диагноза» я чуть не забыла, зачем меня пригласил к себе на передачу Малахов! Харатьян, которого я до этого видела лишь по телевизору – а не он меня (!), – попал точно «в яблочко», обрисовав мои характер и настроение на тот период и нездоровый образ жизни в последние месяцы. Уже после окончания съемок я подошла к артисту, горя желанием узнать секрет его «ясновидения». И тут фокус оказался до обидного прост. Дмитрий в гри-

мерке на самом деле очень внимательно наблюдал за мной (актеры схватывают все на лету!) и заметил, что у меня потухший взгляд, а лицо бледновато, что указывает на пессимистичный характер человека. «У жизнелюба обычно красные щеки и блестящие глаза», – заметил Харатьян. А темные круги под глазами с головой выдали меня как хронически не высыпающуюся «сову». Так что писатель Артур Конан Дойл устами своего великого детектива Шерлока Холмса очень точно заметил еще в 1892 году: «Ногти человека, рукава его плаща, его ботинки, брюки, мозоли на его руках, выражение лица, запонки, движения – все это говорит о человеке очень многое. Внимательный наблюдатель, объединив замеченные признаки, – может прийти к почти безошибочному выводу». А внимательны мы все от природы (внимательность – один из важных способов выживания индивида в сообществе, утверждают биологи), только один в большей степени, а другой – в меньшей. А некоторым удается прочесть любого, даже чужого человека, как книгу, вообще за считанные секунды, не отдавая себе в этом отчета.

Вспомните, как вы однажды очутились в незнакомой компании. Поздоровались, представились, присели на предложенное вам место. И все! Но вы уже знаете, кто здесь лидер, кто на побегушках, кто клоун, веселящий друзей, кто чувствует себя неважно, у кого отвратительное настроение, а у кого, напротив, приподнятое, кто давно здесь «парится», а кто только что прибыл, кто «новенький», а кто «старенький». Более того, вы почти наверняка знаете, кто с кем находится в приятельских отношениях, а кто – в сексуальных. За короткое время вы сами составили досье на нескольких незнакомцев, не обладая никакими экстрасенсорными способностями.

А по прошествии некоторого времени все ваши предположения и наблюдения относительно персон вечеринки оказываются почти на 85 процентов правдой. И самое главное – вы даже не удивляетесь своему ясновидению, а буднично подытоживаете: «Я так и думал(-а)!»

И еще одно наблюдение, подтверждающее ваше «всевидение». Если вы случайно оказываетесь перед телевизором с выключенным звуком (в аэропорту, на пароме, в экспресс-электричке или кто-то из домашних вас попросил выключить звук, пока он (она) разговаривает по телефону), а там идет незнакомый фильм, то вы «почему-то» знаете, что происходит на экране, какой там развивается сюжет. И снова – почти на 85 процентов. И почти на столько же процентов вы догадываетесь, что вам говорит или о чем спрашивает иностранец, языка которого не знаете. Как правило, три раза его переспросив (совершенно абсурдный поступок на первый взгляд – вы же не знаете языка!), в конце концов верно реагируете на его замечание (шутку) или показываете ему правильное или почти на 85 процентов правильное направление. И опять без удивления воспринимаете свою фантастическую понятливость как норму.

А теперь я скажу, почему это у вас так все ловко получается – без всяких спецкурсов по «открытию третьего глаза» или последствий реинкарнации. Человек только на 15 процентов получает информацию с помощью слов, по-научному – вербально. И вообще подсчитано, что любой человек говорит около десяти минут в день, а среднее предложение длится всего 2,5 секунды. Что можно понять за столь короткое время? Поэтому-то остальные те самые пресловутые 85 процентов мы получаем благодаря жестам собеседника, его интонации, взгляду, повороту головы, наклону и позе тела, положению ступней ног, запаху, наконец. По-научному, все вышеперечисленное называется невербальными средствами передачи информации. И вот их-то мы ловим точнее и быстрее, чем смысл слов. Тем более, что они – слова – очень часто бывают лживыми (как их распознать – в одной из глав этой книги). Язык же телодвижений всегда правдив. Знаете почему? Ответ может многих огорошить, поэтому приготовьтесь.

Детский лепет человечества

Мы – человечество – только недавно научились говорить. Устная речь появилась всего полмиллиона лет назад. С точки зрения истории мироздания – полсекунды назад! За это время

мозг человека увеличился в размере втрое. До этого же основной формой передачи эмоций и чувств был язык телодвижений и звуки, издаваемые горлом. Наши предки тренировали это искусство тысячелетиями и передали его по наследству. Вот и весь секрет «ясновидения», который закодирован в наших генах. Но поскольку мы сосредоточены на произносимых словах, большинство из нас не обращают внимания на язык телодвижений. А он играет очень важную роль в нашей жизни. Более того, кажется невероятным, что за тысячи лет эволюции язык телодвижений начали изучать лишь в конце XIX века. Основной работой по научному изучению человеческих эмоций того времени считается труд Чарлза Дарвина «Выражение эмоций у человека и животных», опубликованный в 1872 году. Дарвин показал главное: люди – всего лишь биологические существа, практически те же животные. Мы являемся представителями приматов – гомо сапиенс. Мы – безволосые обезьяны, научившиеся ходить на двух ногах и обладающие развитым мозгом. Но, подобно любым другим животным, подчиняемся тем же биологическим законам, и именно биология управляет нашими действиями, реакциями, языком телодвижений и жестов. Самое удивительное в том, что люди очень редко осознают, что их позы, движения и жесты говорят совсем не то, что они пытаются сказать словами.

Лишь в последние три десятилетия за науку «чтения языка тела» взялись всерьез. С момента написания дарвиновской работы ученые выделили и зафиксировали почти миллион (!) невербальных ключей и сигналов. Из них – около 250 000 выражений лица, которые человек может произвести и распознать. Кроме того, исследования показывают, что невербальные сигналы оказывают в пять раз более сильное воздействие, чем вербальные. И подсчитано: большинство людей формируют мнение о незнакомом человеке менее чем за четыре минуты общения. А женщины – почти вдвое быстрее!

Женщины «чуют нутром»

Не зря давно замечено, что дамы обладают очень тонкой интуицией. И, как говорится, «нутром чуют» человека, подмечая мельчайшие детали его облика и поведения. Кстати, именно благодаря этому особому качеству немногим мужьям удается обманывать своих жен. Сами же женщины с легкостью водят за нос своих благоверных. Просто они гораздо внимательнее относятся к языку телодвижений, чем мужчины. Это показали исследования, проведенные психологами Гарвардского университета. Испытуемым демонстрировали короткие ролики с выключенным звуком, а затем предлагали объяснить, что происходило на экране. В роликах использовались сцены общения мужчин и женщин. В результате оказалось, что женщины правильно оценивали происходящее в 87 процентах случаев, мужчины же вполовину меньше – только в 42.

Одно из объяснений такой высокой восприимчивости женщин кроется в ее материнской сущности. Ведь в течение первых лет жизни ребенка, когда он еще не научился говорить и понятно выражать свои мысли, женщине приходится почти полностью полагаться на невербальные сигналы. И узнавать о болезни по цвету лица, о настроении – по глазам, об обмане – по движениям рук. Поэтому развивать интуицию им приходится гораздо раньше, чем мужчинам. Кроме того, большинство женщин обладают более организованным и настроенным на общение мозгом, чем мужчины. Снимки, сделанные с помощью ядерно-магнитного резонанса, четко объясняют, почему женщины обладают лучшими способностями к общению и оценке. Шестнадцать участков женского мозга оценивают поведение собеседника, тогда как у мужчины таких участков всего шесть – меньше почти в три раза! А женщины все удивляются, почему их благоверные не замечают их нового платья или новой прически.

Учеными подмечено, что вне зависимости от культуры, слова и движения сочетаются с высокой степенью предсказуемости. Например, опытным путем было установлено, что человек, прослушав выступление оратора по радио, может абсолютно точно определить, какие дви-

жения совершал говорящий. Более того, можно даже научиться определять, на каком языке говорит человек, просто наблюдая за его жестами.

Кстати говоря, именно на знании невербальных средств общения построена вся «магия» многочисленной армии экстрасенсов, которые демонстрируют свое мастерство, вызывая заслуженное восхищение публики, в таком популярном шоу, как «Битва экстрасенсов», идущего на ТНТ. Я немного расскажу о секретах экстрасенсов затем, что они являются ярким образцом феноменального владения искусством чтения языка тела. И если вы хотите досконально знать все о жизни окружающих вас людей (любопытство – не порок!), нужно брать пример с людей, которые убеждают, что видят собеседника насквозь, как рентген-аппарат.

Секреты магов

Некоторое время на страницах газеты «Комсомольская правда» я рассказывала об участниках шоу «Битва экстрасенсов» (весь архив можно посмотреть на сайте kp.ru). Участвовала в программе сама в качестве «человека из контрольной группы», поэтому говорю не понаслышке. Конечно, первое время меня поражали способности «провидцев», и я искренне восхищалась их даром. Но чем дальше за ними наблюдала, тем больше очевидных фактов замечала. Правда, я не стану называть фамилии участников «Битвы», чтобы они не затеяли со мной склоки, ведь свой «дар» они сделали профессией, которая их кормит. А в мои задачи не входит лишать их куска хлеба, который они, справедливости ради надо сказать, никого не вынуждают им отдавать. Люди приносят деньги сами, потому что хотят быть обманутыми. Есть такая категория людей, и их – любителей обманываться – много. Ведь посещение салона гадалки – это лучший способ переложить решение своих проблем на чужие плечи, а потом обвинить «обманщиков» в несостоятельности.

Так, в одном эксперименте следовало угадать, кто из представленных мужчин похожего телосложения и возраста – потомок рода князей Голицыных. Я долго ходила вокруг каждого претендента на это почетное звание. И в итоге ткнула пальцем в учителя истории. Ошиблись и другие «контрольные». А почти все «экстрасенсы» нашли человека княжеских кровей. Уже позже, анализируя этот опыт, я поняла, что моя ошибка крылась лишь в недоверии собственным глазам. Я видела, что именно этот человек – из князей. Об этом говорили и его ровная твердая осанка, и взгляд свысока, и жесты холеных рук, и некоторая отстраненность от «толпы», да что там говорить – даже одет он был изысканнее остальных. Однако я прошла мимо нужного «объекта» только потому, что уж слишком простым казался ответ. «Наверное, подстава, – подумала я. – Наверняка актера подсадили. А князь, скорее всего, должен быть попроще, поприземленней». Таким образом, я выключила интуицию, включила логику – и ошиблась. И по такой же причине ошиблись, как выяснилось потом, и все остальные члены «контрольной» группы. А «экстрасенсы» руководствовались незыблемым правилом: «Первое впечатление верно!» И выиграли. Отсюда вывод: тот, кто хочет читать людей, как книгу, должен доверять интуиции и первому впечатлению. Помните, мыслить логически, то есть выражать словами свои впечатления, мы – гомо сапиенс – научились недавно. А язык тела знаем давно.

Или другой пример. Потомственная «колдунья» Мария П. менее чем за пять минут нашла спрятавшегося в лесу мальчика. Невероятно! Ведь до нее ОМОН с собаками искал «беглеца» почти час. После испытания Мария, конечно, объясняет свой феноменальный успех тем, что ей якобы показали путь к мальчику в лесу невидимые фантомы и голоса «с небес». На самом деле, если посмотреть снятый на видео эксперимент в замедленном темпе, то можно увидеть, например, точные реакции «ясновидящей» на те подсказки, которые ведущие шоу – фокусники Сафроновы и специалисты, объясняющие суть задачи, невольно ей посылали. Это были и их взгляды, невольно направленные в ту сторону, где прятался мальчик, и направле-

ние стоп ног, указывающих, в какую сторону нужно идти, и движения голов, повернутые (все неосознанно, не специально!) к тому месту, где скрывался «объект». И многие другие очень ярко выраженные движения тел ведущих и ОМОНовцев, которые наметанный глаз Марии «читал» молниеносно.

В других испытаниях точно такие же подсказки давали и матери, с чьими детьми произошло несчастье. Например, пытаясь вычислить преступника, «маг» Александр Р. не спрашивает, а твердо произносит двусмысленную фразу: «Ваш ребенок погиб от рук знакомых людей, с которыми он не был в близких отношениях». И тотчас «читает» выражение глаз матери: на какой части этой фразы – первой или последней – они загорелись в прозрении или остались равнодушными. Далее «маг» ловит микроскопические движения мимических морщин, строя разговор так, чтобы мать сама невольно проговорилась о своих подозрениях. Вообще, если бы посетители магических салонов, приходя за помощью и якобы получая ее от экстрасенсов, посмотрели на себя со стороны, то они были бы крайне удивлены одним интересным обстоятельством. На самом деле вы сами все рассказываете ясновидцу и из его уст слышите лишь повторение своих же слов. А для того, чтобы вы проговорились, экстрасенсы прибегают к проверенному приему: копированию жестов собеседника. Когда человек видит, что кто-то использует его движения рук, ног, повороты головы, улыбку наконец, он как будто начинает видеть перед собой собственное отражение – и доверяет ему все самое сокровенное. Ведь незнакомец, сидящий напротив, становится вашим временным двойником. И ваши мысли становятся его мыслями. Подробнее о секретах этих телодвижений мы поговорим в одной из глав книги. А как это происходит в жизни – расскажу сейчас.

Однажды я, как говорится, по долгу службы попала в магический салон, которые, как правило, открывали все бывшие участники «Битвы». Некоторые в провинции даже становились особо приближенными к мэрам и губернаторам, сдававшим им в бесплатную аренду под салоны шикарные особняки и апартаменты. А в московский салон, который находится недалеко от МИД (не правда ли, шикарное местечко?), меня пригласила одна режиссер и писательница, которая собирала информацию об этих уникумах, чтобы снять фильм. Она хотела провести «чистый» эксперимент. Показать экстрасенсу старинный портрет сводной сестры Петра I Софьи и спросить – как она погибла? Дело в том, что настоящие обстоятельства ее смерти до сих пор не раскрыты. Но режиссер, проведя собственное расследование, как будто бы напала на истинные причины гибели царской особы и знала много подробностей последних дней Софьи. И вот эти-то подробности экстрасенс должен был четко изложить, только посмотрев на изображение царевны. Казалось бы, чего проще для человека, действительно обладающего феноменальным даром? Посмотрел на портрет, совершил астральное путешествие в прошлое – и все честно рассказал. Но «экстрасенсы» – лишь хорошо подготовленные психологи. И в этот раз «маг» ловко провел режиссершу, как ребенка. Конечно, для приличия он сначала сделал несколько загадочных пассов руками и внимательно посмотрел на магический кристалл. Но потом, задав невероятное количество наводящих вопросов, на которые хорошо воспитанная режиссерша не могла не ответить (молчать – невежливо!), он не только начал копировать ее движения, но и нашел ее ахиллесову пяту. «Вам эта женщина очень дорога?» – проникновенно спросил «маг» и выслушал страстную лекцию режиссерши о… гибели своего любимого персонажа. Экстрасенсу лишь оставалось повторить ее же собственный рассказ, только в несколько иной редакции. «Как он все правильно увидел! Настоящий провидец!» – восхищалась после окончания сеанса моя спутница. Да, действительно, «маг» увидел, но не далекое прошлое российской истории, а мимику и жесты своей визави. Причем доходило до смешного. Например, когда на его полувопрос-полуутверждение, что Софья имела троих детей от любимого фаворита Василия Голицына, режиссерша опустила плечи и надула губки в неудовольствии, экстрасенс тотчас довел количество детей до требуемого. И наивная женщина, желая быть обманутой, радостно удивлялась: «Как вы это узнали?»

Разгадал секрет «магов» и известный австралийский психолог Алан Пиз.

– Исследования показывают, что большинство предсказателей судьбы используют прием, называемый «холодным чтением», достоверность которого достигает 80 процентов при гадании для совершенно незнакомого человека, – рассказывал Алан Пиз в интервью «Комсомольской правде» летом 2009 года, когда он приезжал с визитом в Москву. – Наивным клиентам это может показаться настоящим чудом, но в действительности предсказатель просто правильно истолковывает сигналы языка телодвижений, обладает глубоким знанием человеческой природы и полагается на теорию вероятности. Этим же приемом пользуются гадатели карт таро, астрологи и хироманты.

По словам Пиза, «маги» начинают собирать информацию о клиенте буквально с первой минуты, как только тот переступит порог их кабинета. Опытный предсказатель отлично расшифровывает реакции клиента на задаваемые вопросы и высказанные утверждения, а кроме того, получает массу информации, только анализируя внешность посетителя. Добавьте к этому приглушенный свет, странную музыку, запах благовоний – и любые предсказания будут верны на 80 процентов. Это подтверждают и специальные исследования. А большинство предсказателей – женщины, потому что они, как уже говорилось, обладают развитой способностью воспринимать сигналы тела и определять эмоциональное состояние собеседника.

Справедливости ради стоит отметить, что все-таки у некоторых людей способность «читать» сигналы языка телодвижений является врожденной. Видимо, самые известные экстрасенсы (мало кто знает, что это таинственное слово означает всего лишь «сверхчувственные», то есть обладающие тонкой интуицией) – как раз счастливые обладатели этого именно врожденного, а не приобретенного дара. Иначе не шла бы всемирная слава о Ванге, Мессинге, Кейси. Феномен сверхчувствования пытаются изучать некоторые ученые (гранты на это не выделяют). Так однажды со мной поделился своими размышлениями о природе экстрасенсорики Вячеслав Звонников, полковник медицинской службы запаса, доктор медицинских наук, профессор, бывший руководитель Центра восстановительной медицины Центральной клинической больницы МПС.

– Экстрасенсы ощущают образы, поскольку «видение» у них – психическое, а не физическое, – объяснял мне Вячеслав Михайлович. – Сегодня можно утверждать, что есть определенные нейрофизиологические механизмы, которые позволяют человеку обладать «сверхъестественными» способностями в большей или меньшей степени. И в этом нет ничего мистического. Как, скажем, в том, что есть люди, которые, к примеру, различают до ста (!) оттенков черного цвета. Или видят ночью, словно кошки. Или имеют нюх, как у собаки. Их ведь никто не называет экстрасенсами. Но и те и другие уникумы в равной степени достойны изучения, поскольку за их неординарными «талантами», возможно, стоят похожие механизмы.

Кроме того, многие предсказатели даже не осознают своей способности читать невербальные сигналы и искренне убеждены в своих «сверхъестественных» возможностях. Неудивительно, что подобная убежденность придает представлению дополнительную убедительность.

Но мы сейчас закончим разговор об экстрасенсах и перейдем к изучению механизмов «языка тела», которыми может овладеть любой человек в совершенстве. Зачем? Тот, кто научится видеть людей насквозь, сможет диктовать свои условия миру и манипулировать им! Себе во благо.

Глава 1. Черты человека, которые выдают его характер

Человек спрятался за смайлами

Древние греки и римляне прекрасно понимали, как важно сразу определить, кто вам друг, а кто враг. От этого зависело выживание их цивилизации. Необходимость точно знать, перед кем стоишь, подчеркивает и каждая из крупнейших религий. Значение своевременного обнаружения у людей таких черт, которые могут повлиять на ваши с ними отношения, подчеркивается в Талмуде и Коране. Основная часть учения древнекитайского мыслителя и философа Конфуция фактически основана на знании и понимании конкретных типов людей и того, как черты их характера отражаются на вашей судьбе. Так, во времена Конфуция развивалось искусство чтения по лицу, которое носит название Сианг Мин и насчитывает уже более трех тысячелетий. Знание секретов этого учения всегда хранилось в глубокой тайне и передавалось из поколения в поколение – от учителя к ученикам. Книги, посвященные Сианг Мин, с изложением методов толкования по лицу, были доступны только китайским императорам и хранились как величайшее сокровище. И властители Поднебесной империи находились под сильным влиянием этого искусства. А некоторые даже боялись. Так, император Цинь Че Вонг (правил в 211 г. до н. э.), помешанный на власти деспот, однажды повелел сжечь все книги о чтении по лицу. Он опасался, что с помощью этих рукописей его развенчают как злобного и коварного тирана. Страх перед разоблачением его истинной сущности зашел настолько далеко, что он решительно отказался от написания своего портрета придворным художником, как требовал обычай тех времен. И приказал создать другой его портрет – с мягкими и добрыми чертами лица, в которых бы читалось желание «душевного» правителя осчастливить своих подданных.

Большая часть Сианг Мин дошла до нас чудом, правила чтения по лицу передавали из уст в уста. Позднее это древнее учение было дополнено знаниями мастеров искусства Сианг Мин, объехавших мир, чтобы изучать лица людей в чужих странах.

Идея человеческой типологии «носилась в воздухе» и в Европе с самых первых лет становления материалистической медицины. Ее предчувствие ощущается в трудах врачей эпохи Средневековья. Через великого немецкого философа Иммануила Канта с его трактатом «Антропология», включающим специальный раздел, посвященный человеческим темпераментам, эти идеи корнями уходят в античную культуру к легендарному основоположнику древнегреческой медицины Гиппократу. Например, известно, что мыслители того времени находились под влиянием натурфилософии, согласно которой четыре элемента – земля, воздух, вода и огонь – лежали в основе всего мироздания. Они определяли четыре главных свойства, присущих всем вещам, – твердость, жидкость, тепло и холод. В соответствии с этим предполагалось, что в организме присутствуют четыре основные жидкости, или соки, – белая и черная желчь, кровь, слизь (флегма). Преобладание одной из них, по мнению античных медиков, и приводило к формированию одного из основных темпераментов – холерического, флегматического, сангвинического или меланхолического. И они – эти темпераменты – проявлялись в походке, жестах, манерах, выражении лица и глаз человека.

А вот систему определения характера человека по строению его тела первым создал только в 1921 году немецкий психиатр Эрнст Кречмер. В своей книге «Строение тела и характер» он писал: «У простого народа черт обычно худой с тонкой козлиной бородой на узком подбородке, между тем как толстый дьявол имеет налет добродушной глупости. Интриган – с горбом и покашливает. Старая ведьма – с высохшим птичьим лицом. Когда веселятся и гово-

рят сальности, появляется толстый рыцарь Фальстаф с красным носом и лоснящейся лысиной. Женщина из народа – со здравым рассудком, низкоросла, кругла, как шар, и упирается руками в бедра». Так, по предположению автора, «в народной фантазии благодаря многовековой традиции» выкристаллизовались определенные образцы представлений о человеческих типах, возможно, являющиеся «объективными документами психологии народов» и представляющие интерес для научных изысканий в области психологии и антропологии.

В конце XX века непревзойденным мастером по чтению языка тела стал известный австралийский психолог Алан Пиз, написавший бестселлер «Язык телодвижений», разошедшийся с 1978 года многомиллионными тиражами. Книга ценна тем, что основана на исследованиях по эволюционной биологии и психологии, использовании данных, полученных с помощью ядерно-магнитного резонанса, которые позволили увидеть, что происходит в мозге человека, когда он что-то замыслил. Таким образом, впервые было убедительно доказано, что каждый жест или движение является ключом к чувствам, которые человек испытывает в данный момент. И, для того чтобы точно прочитать его мысли, по заверениям автора, нужно лишь овладеть языком тела.

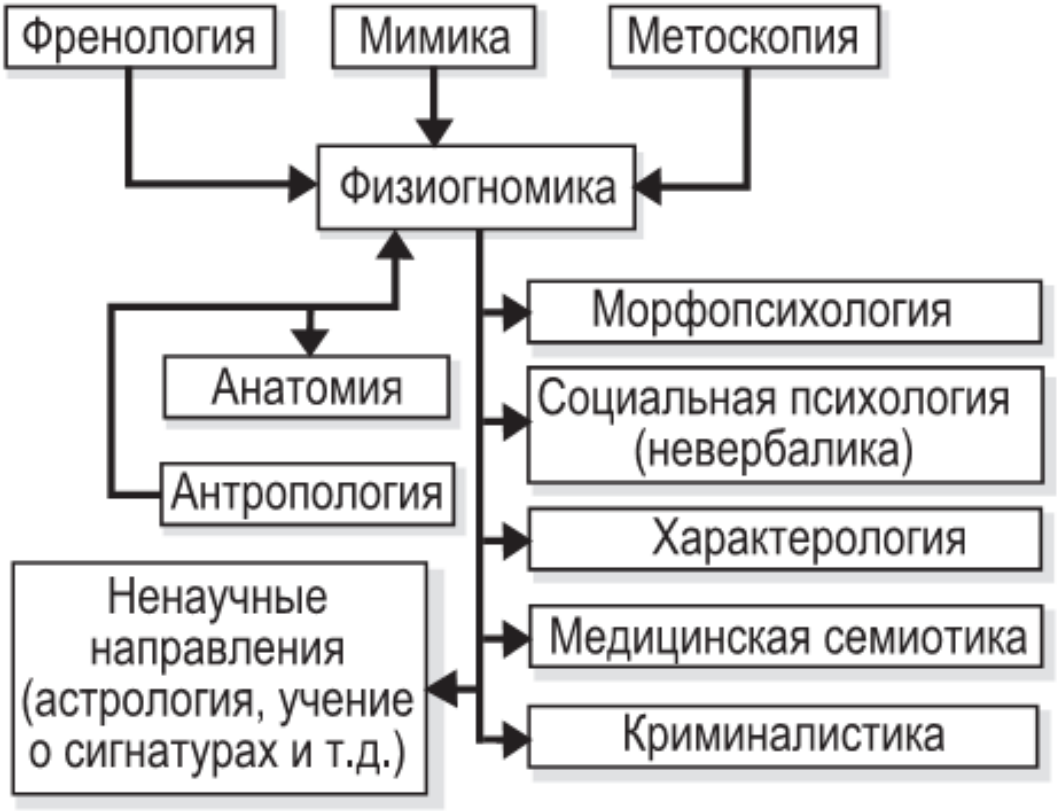
Но вот незадача – за тридцать лет мир сильно изменился. Главное изменение в том, что практически все население земного шара медленно, но верно «поселяется» в Интернете. Это приводит к тому, что люди становятся анонимными собеседниками. Они уходят от живого разговора к общению через е-мейл и «аську». И свои чувства и эмоции в письменных сообщениях пытаются выразить очень примитивными средствами – знаками препинания (например, улыбки – это много закрытых скобок) и смайлами. В реальном общении есть визуальный контакт, вы можете видеть, как меняется лицо собеседника по мере того, как вы говорите, и сделать вывод, насколько то, что вы говорите, приемлемо для него или нет. Когда же вы «печатаете» свои мысли на экране или читаете чужие, то нет никаких визуальных подсказок, язык тела вам недоступен. Полностью увидеть всего человека с его тщательно скрываемыми желаниями и мыслями не позволяют даже веб-камеры – с их помощью на экране видно только выражение лица собеседника. И это выражение зачастую оказывается лживым. Ведь человек перед камерой начинает играть, становится немного актером. Общение визави заменяет все чаще и обмен информацией с помощью сотового телефона – телодвижений тоже не видно, а интонацию можно «отрегулировать». В итоге, сегодня, в первом десятилетии XXI века, человека со всем его миллионом сигналов телодвижений прячут, а в некоторых случаях и «съедают» электронные средства связи, которые с каждым годом становятся все совершеннее. Некоторые фантасты-футурологи пророчат, что лет через пятьдесят человек и вовсе может стать невидимкой. Ну а пока люди остаются более или менее доступны – на совещаниях, в магазинах и ресторанах, на рынках и пляжах, в аэропортах, на вокзалах, в поездах и самолетах и даже в интернет-кафе, – мы приведем примеры самых простых и доступных знаков, которые подскажут – как по чертам человека определить его характер.

Эти знаки немного откорректированы в связи с новыми веяниями времени. Не только техническими, но и социальными. Например, все физиономисты начинают анализ с рассмотрения форм лица, подразделяя их на продолговатые, треугольные, круглые, квадратные и трапециевидные. Но простому человеку трудно определить форму – лицо может быть скрыто волосами, оно может с возрастом расплыться или, наоборот, – осунуться. Кроме того, сегодня не так просто определить характер по фигуре – худые «астеники», толстые «пикники» и спортивные «атлетики». Ведь многие могут «трансформировать» свое тело в фитнес-центрах, у пластического хирурга или диетолога. По сути, и астеники, и пикники, и атлетики способны довести свою фигуру до шварценеггеровской, было бы желание. Или цвет кожи и цвет волос сегодня тоже любой может менять с завидной регулярностью. В солярии – загореть, в салоне красоты – не только покрасить волосы, но и нарастить их за несколько часов. И как тогда разглядеть бледность, свойственную пессимистам, и залысины – знаки, определяющие человека

с тайными страстями? Да что говорить, если сейчас даже можно изменить цвет глаз, купив в оптике цветные контактные линзы. Поэтому обратим внимание только на самые значимые и явные знаки «языка тела», которые доступны нетренированному глазу простого обывателя, а не опытному взгляду профессионала. И укажем на самые явные признаки, которые сразу бросаются в глаза и, как правило, с возрастом не меняются. Начнем с лица – этой своеобразной визитной карточки человека. Ведь выражение лица – результат эмоций, действующих на человека и оставляющих на нем «печать» на всю оставшуюся жизнь. Поэтому, по заверениям многих психологов, по лицу человека можно прочитать не только чувства, но характер и судьбу.

Код лица. Какие морщины сулят успех?

Египетскому жрецу Гермесу Трисмегисту приписывают известное изречение: «Что внутри, то и снаружи». Великий жрец и его последователи полагали, что тело, в том числе и лицо, не лжет. Подобно зеркалу, оно отражает все процессы, происходящие внутри мозга и организма. В итоге возникла физиогномика – наука о лице. Открыл ее древнегреческий философ и ученый Аристотель. Старые руководства по физиогномике были насыщены рекомендациями, пользуясь которыми каждый мог научиться проникать в сокровенные мысли собеседника, основываясь на особенностях строения и выражения лица. Существует предание, что Александр Македонский, отбирая воинов в свое войско, устраивал особое испытание. Он собирал кандидатов на пир, а затем неожиданно запускал в зал диких зверей. И смотрел на лица людей: настоящие воины в этот момент краснели, а не способные к борьбе – бледнели. Это чисто физиологическая реакция, показывающая готовность человека действовать в стрессовой ситуации. Историки утверждают, что «бледнолицых» Александр Македонский не брал в войско. Пифагор, подыскивая учеников, проводил своеобразное тестирование характера и способностей кандидатов. Он тщательно обмерял их тело и голову.



Древние персы отбирали наиболее достойного претендента на престол по размерам и форме носа.

С тех пор точность методов физиогномики неоднократно подтверждалась все новыми статистическими данными. И сейчас, в XXI веке, без нее для установки окончательного диагноза не обходятся терапевты, психиатры, психоаналитики. По цвету кожи, морщинкам, пропорциям глаз, ушей и носа сегодня специалисты могут определить не только характер человека, его скрытые болезни, но и судьбу.

– Лицо каждого человека что-нибудь да выражает, и именно по лицу мы понимаем, что у него на душе, – уверяла на пресс-конференции знаменитый психолог Лиллиан Гласс, приез-

жавшая в Москву представлять свою книгу «Я читаю ваши мысли». – Код выражения лица проявляется, когда человек слушает других или говорит сам. При этом выражение глаз имеет не меньшее значение, чем мимика рта. Как вас слушают: с открытым ртом или со стиснутыми зубами? Может быть, человек при этом хмурится, озирается, отводит взгляд? Внимательно присмотревшись к выражению лица собеседника, можно по-новому оценить сказанное. Каждая деталь выражения лица способна рассказать о человеке много интересного.

Известно, что именно китайцы достигли значительных результатов в развитии физиогномики – искусства чтения по лицу. Первые трактаты об этой науке появились в этой стране еще в X веке. Вообще, в какой-то степени все люди физиономисты. Любой из нас даже не задумывается о том, Бульдожья челюсть как часто произносит фразы вроде: Уинстона Черчилля выдавала его звериную «У него честное лицо» или «Мне не хватку нравится его взгляд». Один из самых ярких примеров, иллюстрирующих, как черты лица могут раскрыть свойства личности, – Уинстон Черчилль. Он имел бульдожью челюсть, и люди ощущали в нем цепкость бульдога, которую он и проявлял.

Бульдожья челюсть Уинстона Черчилля выдавала его звериную хватку

– Представление о том, что лицо может открыть характер человека, существует с давних времен, – рассказывал профессор Ван. – Так, вожди племени в Конго скрывали свое лицо от посланцев других племен. Видны были только глаза. Таким образом они интуитивно стремились скрыть свой характер от возможного противника. По возможности, прятали свои лица и монархи средневековой Европы. Сегодня мы живем в век кинокамер, фотоаппаратов, телевидения, поэтому выражения лиц руководителей держав у всех на виду. И профессиональные физиономисты могут предсказать дальнейшие их действия лишь по опущенному уголку рта или прищуриванию глаз. Здесь нет гаданий на удачу. Подход вполне научен, поскольку включает в себя знания анатомии, биологии, нейрологии и эндокринологии.

Во многих случаях физиогномика – это двусторонний анализ. Продавец оценивает возможного покупателя, а тот – продавца. Работодатель составляет мнение о будущем служащем, и наоборот. Любовники могут взаимно изучать друг друга. В других же ситуациях физиогно-

мика «работает» подобно мощному биноклю. Например, когда избиратели пытаются сложить мнение о характере кандидатов, исследуя их лица на экранах телевизоров.

– Но китайская физиогномика идет дальше свойств характера, – продолжал Тимоти Ван. – Она исследует судьбу человека, его подъемы и спады в течение жизни. В большинстве случаев мы даже можем точно указать годы предстоящих успехов или поражений. Ведь каждое изменение в чертах лица человека дает ключ к его поведению, а следовательно, и к тому, что с ним может случиться в дальнейшем.

Доктор Гласс приезжала в столицу вместе с профессором университета Мериленд (США) Тимоти Ваном, который любезно согласился проконсультировать корреспондентов газеты «Комсомольская правда» о кодах лица. И начал он с морщин на лбу.

– Некоторые люди достигают зрелости к двадцати годам, другие – к тридцати, – рассказывал профессор Ван. – Это зависит от приобретенного опыта. Чем с большим числом проблем мы сталкиваемся, тем интенсивнее вынуждены развиваться духовно и физически. И затем уже использовать наши способности для решения поставленных жизнью задач. В итоге на лице появляются морщины. Одни – ярко выражены, другие – слегка. Считается, что люди, у которых жизнь тяжело складывается, обычно имеют более глубокие складки. Однако есть и много молодых, у которых отчетливые морщины появляются преждевременно. И анализ этих «следов» на лице может многое открыть в характере и судьбе человека.

Конечно, на каждом участке лица имеется большое количество различных «линий». Но сегодня мы исследуем главные, находящиеся на лбу.

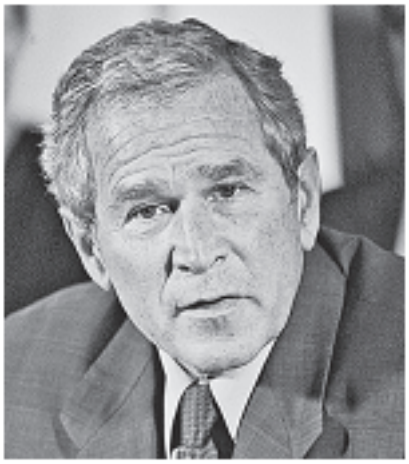
Знак находчивости

Две или три линии, горизонтально пересекающие лоб, считаются хорошим признаком. Лоб с двумя морщинами часто бывает у преуспевающих и находчивых людей. Лоб с тремя линиями указывает на высокую степень артистичности и литературного таланта.

Горизонтальные морщины на лбу Владимира Путина указывают на предприимчивость

Знак популярности

Три (а с возрастом и более) длинные линии без разрывов, идущие через лоб, образуя большую дугу, указывают на человека большой популярности. Такой человек пользуется повышенным уважением и имеет широкий круг друзей. Люди этого типа могут добиться огромной славы или жить долго и счастливо без особых невзгод.



Дугообразные морщины на лбу Джорджа Буша – «следы» славы

Знак тяжелой судьбы

Глубокая вертикальная линия в центре лба – не очень хорошее предзнаменование. Среди китайских физиономистов она получила название «висячая игла». Эта линия означает угрозу личной безопасности или тревожные супружеские отношения.

Однако у некоторых людей есть так называемые компенсирующие черты – такие, как классические, идеальные брови, глаза и нос (о них – ниже), которые «помогают» отвести беду.

«Висячая игла» часто встречается и у людей с высоким положением, в том числе у членов правительства, и в актерской тора среде, что говорит о высоком интеллектуальном потенциале ее носителей.

Виктор Авилов, заслуженный артист России. Он стал широко известен после роли графа Монте-Кристо. Несмотря на то что был не один раз женат, в личной жизни его преследовали неудачи. Умер в 51 год от рака.

«Висячая игла» на лбу Виктора Авилова предрекла его трагичный конец

Знак успеха

Между бровями находятся две короткие параллельные друг другу линии, указывающие на успех в правительственной деятельности, промышленности, культуре. Такой человек по жизни мыслитель и организатор. У него имеются все способности сделать блестящую карьеру.

Две вертикальные линии на лбу Владимира Высоцкого выдают мудреца

Знак маньяка

Если линий между бровями три и они ровные, то это свидетельствует о том, что человек может рано подняться до видного положения в обществе. НО (!) если три вертикальные линии искривлены, то это указывает на предрасположение к отклонениям в психике и, возможно, к преступным наклонностям.

Сильно искривленные морщины на лбу Андрея Чикатило – «следы» преступника

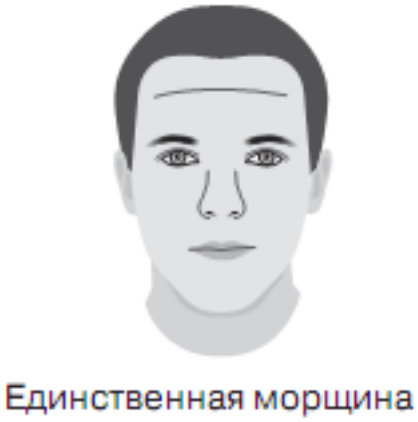
Дополнительные линии

Знак власти

Три горизонтальные линии на лбу пересекаются посередине короткой перпендикулярной линией. Это свидетельствует о благородстве, предвещает благоприятную судьбу, долгую жизнь и высокое положение, связанное с властью.

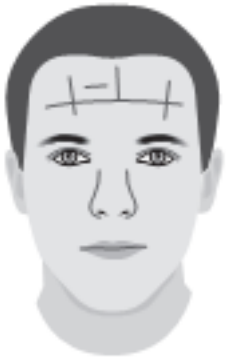
Знак счастья посередине

Одна-единственная горизонтальная линия, проходящая через середину лба, – знак прекрасной и благородной жизни. Такой человек будет иметь успех во всех начинаниях, особенно в молодости. Однако, если линия расположена слишком близко к бровям, в юности возможны неприятности.



Знак «везунчика»

Линии необычных очертаний, напоминающие китайские иероглифы, указывают на то, что человек рано займет выдающееся положение.



Абстрактные морщины

Знак славы

Редкие линии на лбу в виде ромба указывают на долгую жизнь и громкую славу. Характерны для писателей, художников, музыкантов и других творческих личностей.

Ромбовидные морщины

Знак болезни

Тонкие, короткие, волнистые и рассеянные горизонтальные линии на лбу – свидетельство плохого здоровья, безволия. Даже заняв пост, такие люди остаются жесткими, злопамятными.

Волнистые, короткие морщины

Знак любвеобильности

Морщины, отходящие от внешнего угла глаза в виде так называемого «рыбьего хвоста» и доходящие до виска, означают хитрый характер и выдают ловкого бизнесмена. Кроме того, такой человек не склонен хранить верность в браке, легко разводится. «Рыбий хвост» указывает и на любвеобильность – частую смену половых партнеров. Если эти «лучики» заметны уже к двадцати годам или если две-три линии загибаются кверху, то это значит, что человек в течение жизни вступит в брак несколько раз.

«Рыбьи хвостики» у глаз

Знак опасности воды

Тем, у кого есть волнистые линии над кончиком подбородка, следует проявлять повышенную осторожность на воде и быть внимательнее при купании. Об этом же говорят глубокие красные линии на подбородке.

Волнистые линии
на подбородке

Знак безбрачия

Если по три вертикальные линии размещаются под каждым глазом, то это означает, что у человека может быть несчастливый брак, который окончится разводом.

Три морщинки
под глазами

Знак бедности

Людям с двумя горизонтальными линиями, пересекающими желобок под носом, трудно рассчитывать на высокое общественное положение и большой достаток, особенно в пожилом возрасте.

Две морщинки
под носом

Знак неприятностей

Люди с небольшими красными линиями вокруг век чаще других попадают в переделки. Но наделяют и способностью их предчувствовать. Также эти линии «невзгод» часто располагаются в большом количестве под уголками глаз или около носа.

Красные прожил-
ки вокруг век

Знак рождения сына

У беременной женщины коротенькие морщинки у верхней и нижней губы предсказывают рождение сына. Если их нет, то на свет появится дочь.

Морщинки вокруг губ

Голубоглазым – власть, кареглазым – деньги

– Глаза не зря называют «окнами души», – говорит профессор Ван. – По ним можно определить не только характер, но и узнать о прошлом опыте, интеллектуальных возможностях, унаследованных и приобретенных заболеваниях. Ведь подделать «взгляд» – великое искусство, которое дано не каждому. Но наиболее достоверную информацию можно получить от глаз человека старше сорока лет, так как только с этого периода личностные признаки становятся устойчивыми.

Знак усталости от жизни

Набухшие веки указывают, что человек устал от жизни. Такое явление часто встречается у пожилых людей. Они теряют чувство цели, у них пропадают энергия и амбиции.

Знак ума

Если внешний уголок глаза – угол вблизи виска – длинный и острый, то это признак ума и проницательности. Чаще всего это бывает у людей артистичных, непосредственных и безжалостных.

Знак здоровья

Радужка слегка прикрыта верхним веком и касается нижним краем нижнего века. Белочная оболочка видна по бокам от радужки.

Знак огромной жизненной силы

Радужка как бы опущена за нижнее веко, так что видна полоска белочной оболочки сверху. Этот признак отмечается у бесстрашных и уверенных в себе людей, а также у маленьких детей.

О чем говорит цвет

Голубые глаза присущи человеку-творцу, который нередко имеет превосходство над людьми с другим цветом глаз и упорно достигает успеха неординарным путем. Выбор партнера в любви такой человек должен основывать не на логике, а на прихоти, и вступать в брак только по велению своих чувств.

Карие глаза говорят, что человек склонен к капризам. Он считает, что окружающий мир существует для удовлетворения его желаний. И стремится получить от жизни максимум. Часто успешен в финансовых делах. Спутника жизни выбирает по признаку: кто способен для них пожертвовать всем.

Зеленые глаза выдают тех, кто считает своей главной целью в жизни – быть в согласии с самим собой. Друзья их ценят за надежность и доброту, враги ненавидят за принципиальность и твердость. Они не стремятся к лидерству, довольствуясь ролью незаменимого, но высокоуважаемого «второго». В интимной сфере эти люди жаждут безоговорочной преданности.

Серые – признак доброты, отзывчивости, честности и некоторой скрытности в чувствах. Решительно ведут себя в сложных ситуациях. Обладают спокойным характером, сентиментальны, любят стабильность и порядок, даже некоторое однообразие в делах. Гневу подвержены редко, но при этом он может переходить у них в депрессию.

Серо-зелено-карие глаза характерны для нерешительного и непоследовательного человека. В их жизни причудливо сплетены горечь и восторг, вера и скепсис, непременная надежда на чудо и предстоящие счастливые дни.

Знак болезни

Радужка скрыта за верхним веком так, что видна полоска белочной оболочки между нижним краем радужки и нижним веком. Человек с такими глазами часто испытывает неуверенность в себе, он подозрителен и пассивен. Не сдерживает обещаний, тратит время впустую, отличается плохой памятью. Такие глаза указывают на болезни сердца, почек, печени, легких, половых органов. С такими людьми часто происходят несчастные случаи из-за медленной реакции. Также это говорит о сильной напряженности, меланхолии. Такие глаза были у Гитлера.

У Николая Гоголя радужка была скрыта за верхним веком

Знак счастливой личной жизни

Большие глаза с широкой радужной оболочкой – показатель дружелюбия, удачливой личной жизни, делового чутья. Люди с такими глазами чувствительны, властны. Мужчины часто занимают высокие посты, женщины легко управляются с мужьями. Хотя они не любят изменений, но легко приспосабливаются к новому. Однако в критической ситуации могут все же подвести.

У Маши Распутиной радужка большая и красивая

Знак упрямца

Небольшие глаза с маленькой радужной оболочкой выдают самодовольных и упрямых людей. Они неудовлетворенны своим положением, но «держат марку». Часто не способны принять существующий порядок, но без колебаний могут применить силу для достижения своих

целей. Среди них много ученых и людей искусства. А женщины с такими глазами бывают преданными женами.

Певец Сергей Шнуров упорно поет свои странные песни. У него радужка средней величины

Знак сексуальности

Если оттянутое нижнее веко открывает красную поверхность, то, значит, перед вами человек, сексуально очень активный. Но это касается только женщин. У мужчин этот признак выдает возможность импотенции. Это часто бывает результатом чрезмерной половой жизни в юности. Такие люди имеют холодное сердце, но поглощены заботой о любовных похождениях.

Ксения Собчак – секс-символ нашего времени. У нее слегка оттянуто нижнее веко

Знак удачи в делах

Четыре или меньше узких морщинок рядом с уголком глаза – показатель удач, организаторских способностей, умения преодолевать трудности. Особенно, если они появляются лет в тридцать. Направленные вверх морщины – знак счастья в отношениях. Если морщины направлены вниз, предвидятся финансовые трудности. Очень длинные «птичьи лапки» выдают натуру похотливую, без обязательств.

Пьер Ришар удачлив на экране и в жизни. У него несколько морщинок в уголках глаз

Кто как смотрит

Физиономисты описывают несколько разновидностей взгляда.

1. Взор благородного человека – глаза постоянно устремлены вниз, брови «грустные», нахмуренные.

2. Взор вора – мимолетные убегания глаз от встречного взгляда.

3. Взор блудливого человека – глаза впалые, но блестящие, веки посинелые и тяжелые.

4. Взор скряги и обманщика – быстро бегающие во все стороны глаза, брови в виде тонких веревочек (если, конечно, не выщипанные).

5. Взор ленивого, недалекого человека – выпуклые, водянистые глаза с медленно переходящим с предмета на предмет взглядом.

Можно ли по взгляду определить уровень интеллекта?

– Очень многие по выражению лица пытаются установить, насколько умен интересующий их человек, – рассказывает эксперт, имидж-консультант, автор учебных программ по деловому общению и корпоративной культуре Игорь Кузнецов. – Но, несмотря на то что мы в принципе располагаем необходимыми знаниями о сущности интеллекта, ученые-психологи все еще ведут спор о способах его измерения.

По наблюдениям эксперта Кузнецова, человек, глядящий на мир чистыми, ясными глазами, может быть умен, но не обязательно, в то время как рассеянный мечтательный взгляд может быть свойствен гениальному поэту, который общается с другими мирами. А кто-то

очень способный, талантливый может иметь тупой и тяжелый взгляд, так как в данный момент устал, у него депрессия или он страдает от мигрени.

Вообще взгляд умного человека, то есть человека, очень спокойного эмоционально и духовно, производит впечатление немного сонного. Ему необходимо время для обдумывания и исполнения, и его глаза не блестят даже тогда, когда он достигнет своей цели. В таких случаях он может думать нечто вроде: «Зачем перенапрягаться?» или «Этого и следовало ожидать». Конечно, степень ума по глазам не определишь, но все же умный человек использует свои глаза более осознанно, нежели человек со средними и слабыми способностями. Прежде всего для того, чтобы наблюдать и положительно влиять на окружающих.

– Таким образом, по взгляду нельзя оценить степень интеллекта, но вполне возможно определить быстроту умственных или эмоциональных реакций, – подытоживает Кузнецов. – Кто-то очень проворный реагирует быстро, но что толку, если он делает неверные выводы. Кстати, недавно провели интересный эксперимент, который многим может помочь скорректировать свой имидж в лучшую сторону. Так, во время опыта со скрытой камерой каждый из участников разговаривал с другим в течение двух минут, затем менял партнера, и так далее. В это время камера фиксировала количество и продолжительность зрительных контактов. В конце участники должны были назвать человека, который показался им наиболее симпатичным. Им всегда оказывался тот, с которым у них устанавливался наиболее продолжительный зрительный контакт.

О чем расскажет направленность взгляда

– Человек, смотрящий собеседнику прямо в глаза, выдерживающий чужой взгляд, является мужественным и смелым, он относится к себе с уважением, но невысокого мнения о других, – считает психолог Илья Щеголев. – Манера смотреть поверх головы собеседника говорит о чрезмерной гордости, заносчивости, тщеславии.

Если человек смотрит на собеседника, несколько склонив голову, то в его характере есть скромность, желание найти общее решение, излишняя осторожность, иногда переходящая в беспокойство.

У некоторых людей есть привычка не смотреть прямо в глаза, а лишь бросать быстрые взгляды. Обычно такие люди что-то замышляют, они «себе на уме». Такие взгляды характерны для жуликов и насильников.

Иногда человек нарочито отводит взгляд. Он, возможно, что-то замышляет, либо ему стыдно за какие-то свои действия, либо он очень не уверен в себе и боится, что прочтут его мысли.

Встречаются люди, у которых взгляд постоянно перебегает с предмета на предмет. Такие люди отличаются повышенной восприимчивостью, легко отвлекаются. Им очень трудно доводить дело до конца, поэтому они немногого и достигают.

С другой стороны, человек, который фокусирует свой взгляд на собеседнике, долго и внимательно его разглядывает, обладает аналитическими способностями, знает свои цели и пути их реализации. Такие люди очень упорны, но им часто не хватает гибкости и скорости в принятии решений.

Загляни внутрь знакомых глаз

В зависимости от ширины глазной щели, глазного яблока, вида бровей и ресниц физиономисты определяют шесть типов глаз.

Тип глаза. «Вытаращенный»: выпуклый белок с кровавыми прожилками и желтоватым оттенком, ресницы короткие, брови топорщатся и расположены высоко.

«Вытаращенный» глаз

Характер. Это человек раздражительный и вспыльчивый, но по жизни – добрейшей души весельчак.

Тип глаза. «Близорукий»: глаз находится в продольной, узко прорезанной глазной щели, внешний угол век приподнят. Брови приподняты к вискам, ресницы густые и короткие.

«Близорукий» глаз

Характер. Наблюдательный, скрытный, хитрый, лицемерный. Отличается большой выдержкой, эгоизмом и гиперсексуальностью.

Тип глаза. «Узкий»: глаз находится в узкой глазной щели, без блеска, зрачок со слабой реакцией на свет. Брови в виде правильной дуги, ресницы длинные и редкие.

«Узкий» глаз

Характер. Бесстрастная, проницательная, серьезная и справедливая до жестокости натура.

Тип глаза. «Сонный»: заключен как бы в опухших веках, невыразителен, зрачок крупный. Брови и ресницы густые и глаз длинные.

«Сонный» глаз

Характер. Характерен для ленивой, апатичной натуры, однако не лишенной душевной мягкости.

Тип глаза. «Открытый»: глаз широко открыт, взгляд направлен в упор на слушателя. Брови сильно изогнуты и опускаются к виску. Ресницы загнуты круто кверху.

«Открытый» глаз

Характер. Человек энергичный, решительный. Благодаря смелости очень правдив. Не терпит промедлений при исполнении просьб и приказаний.

Тип глаза. «Свиной»: маленький глаз находится в очень узкой глазной щели, веки тяжелые, зрачок «бегающий». Брови и ресницы небольшие, редкие.

«Свиной» глаз

Характер. Характерен для мелочно-хитрой и практично-сметливой натуры. Отличается эгоизмом и ханжеством.

Какие уши выдают умного и богатого

– Если глаза – окна или зеркало души, то уши можно назвать нашими дверями в окружающий мир, – продолжал делиться тайнами своего дела профессор университета Мериленд (США) Тимоти Ван. – Легко можно представить, как наши предки прислушивались по ночам ко всем шорохам, стараясь уловить не видимые глазу признаки опасности. Воспринимая информацию со всех сторон, в том числе и оттуда, куда мы не смотрим, уши служат нашими антеннами, и их форма, размер и расположение раскрывают многие грани личности.

Знак коварства

Если уши заострены вверху и чуть оттопырены – их еще называют «лисьим ухом», то это указывает на упрямый и жесткий характер. От многих из этих людей можно ждать любой неприятности: они очень умны, коварны и действуют исключительно в собственных интересах. Не зря на всех старинных литографиях художники рисовали колдунов, вампиров и вообще всякую нечисть именно с такими «треугольными» ушами. Такие люди сначала делают, а только потом думают, что часто приводит к неудачам в личной жизни. Обычно они хорошо развиты физически.

Эльфийские ушки красавицы Лив Тайлер

Знак долголетия

При изучении структурных особенностей ушных раковин у долгожителей китайским физиономистам удалось выявить интересный факт. Оказалось, что для людей старше 90-летнего возраста в 85 процентах случаев характерны три статически достоверных признака: жесткие, крупные, несколько удлиненные ушные раковины размером 7–7,5 см с утолщенной мочкой уха и выпирающий наружу гребень внутреннего завитка. Все это признаки хорошего здоровья и долголетия. Чем длиннее мочка, тем больше срок жизни у человека. Если еще к тому же у вас на ухе есть красная родинка, то вы точно перешагнете столетний рубеж.

В свои 84 года
Владимир Этуш
полон энергии

Знак финансового успеха

Если верхняя часть уха выше уровня бровей, то человек обладает очень высоким интеллектом. Он может достичь широкой известности и / или исключительного финансового успеха. Если верхняя часть выше уровня глаз, то человек, вероятно, тоже добьется благосостояния, но не настолько ошеломительного. Если они расположены ниже уровня глаз, то IQ – средний или даже низкий. Сами ушные раковины у гениев – широкие, тонкие, отлогие. А очень длинная мочка уха указывает на человека высшей мудрости и духовности. Не зря Будду изображают с мочкой уха, касающейся плеча. Кроме того, китайские физиономисты считают, что люди с такой длинной мочкой многого достигают в жизни.

Мудрый политик
Ирина Хакамада

Знак страстного темперамента

Небольшие плоские уши с внутренним ободком, вывернутым наружу, покрытые пушковым волосом, указывают на сексуально озабоченного и сладострастного человека, склонного к изменам. Кроме того, ученые Техасского университета в Остине выяснили, что уши лесбия-

нок похожи на мужские: такие же большие, со слабо выраженным рельефом и менее развитой мочкой.

Энергичная теннисистка Мартина Навратилова

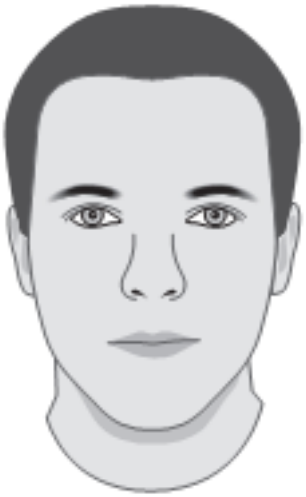
Знак нонконформиста

Оттопыренные уши выдают человека, независимого в суждениях и не оглядывающегося на окружающих. Это порождает проблемы в общении с людьми. Если больше торчит левое ухо, значит, эти люди более независимы в личной жизни. Если больше оттопырено правое, то самостоятельность проявляется в деловой и общественной жизни.

Оттопыренные уши

Знак конформиста

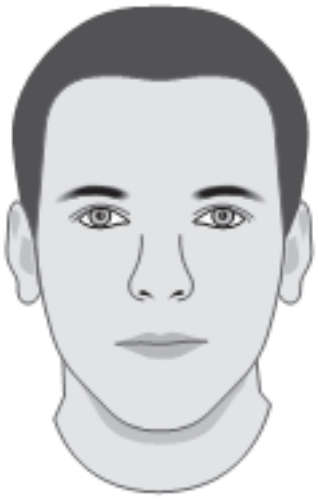
Если уши прижаты к голове и почти касаются ее внешним краем, то вы предпочитаете во всем следовать известным общественным нормам и подчиняться инструкциям. Вы хорошо знаете, о чем думает большинство людей, не выглядите странным или слишком отличающимся от других. Это знание общих интересов и норм может быть ценным качеством в сфере маркетинга.



Уши прижаты к голове

Знак дипломата

Если ваши уши сверху прижаты, а в нижней оттопыриваются, то вы исповедуете дипломатичный подход, способны видеть обе стороны проблемы, понимать как нонконформистов, так и традиционалистов и придерживаться золотой середины.



Уши сверху прижаты,
а внизу
оттопыриваются

Что еще можно узнать по форме наших «антенн»

Тип уха. Ухо расположено выше уровня глаз близко к голове, внешний ободок твердый.

Личность / судьба. Человек будет всю жизнь блистать благородством, разбогатеет, и придет к нему великая слава.

Тип уха. Вершина уха относительно мала, но расположена выше уровня бровей и по цвету светлее лица и мочки уха.

Личность / судьба. Широкая известность, процветание, жизнь до преклонного возраста, но без потомства.

Тип уха. Очень маленькие ободки, почти невидимые спереди.

Личность / судьба. Предприимчивый тип, возможно, будете занимать высокое положение во властных структурах.

Тип уха. Внешний ободок загибается назад, среднее ухо торчит.

Личность / судьба. Бесконечный тяжелый труд, никакой помощи со стороны, никогда много не заработаете.

Тип уха. Хорошо закругленные, твердые, полные, тесно примыкающие к голове, расположенные выше уровня глаз.

Личность / судьба. Идеальный тип для очень удачной карьеры.

Какой нос – всегда по ветру

– Форма носа не только передается по наследству, но и формируется под воздействием нагрузки на группы мышц, – объясняет профессор Ван. – Например, крылья носа гневливого человека легко и часто приходят в движение, так что об этом качестве легко узнать по тонким, раздувающимся ноздрям. Интеллектуальный труд придает линиям носа утонченность и изящество. Вздернутые и бесформенные носы характерны для тех, кто не занимается умственным трудом.

Древний мыслитель Абу-ль-Фарадж, определяя внешние признаки смелости, наряду с вытянутым лицом, жесткими волосами и глубоко посаженными глазами называл нос с горбинкой. А признаком глупости считал широкий толстый нос в сочетании с блеклыми выпуклыми глазами и толстыми губами.

Знак темперамента

Длинный нос указывает на человека большого авторитета и спокойного темперамента. Также такие люди сексуально активны, горды и деятельны.

Принцесса Диана

Знак гиперсексуальности

Если кончик носа отвисает, это указывает на сверхсексуальную натуру и процветающую личность, занимающую прочное положение в обществе. Такой кончик еще называют «висячий галл» (галл – это орешек. – *Ред.*). Но часто этот знак свидетельствует еще и о том, что человек способен на предательство и вероломство.

Принц Чарлз

Знак одиночества

Костлявый нос часто принадлежит человеку, ведущему одинокую жизнь. Друзей и близких отталкивает его сумасшедшая предприимчивость и импульсивность. (Знаменитый астроном Николай Коперник, будучи каноником, соблюдал обет безбрачия, у него не было детей, а на любимой женщине он так и не женился.)

Николай Коперник

Знак дружелюбности

Короткий нос «картошкой» указывает на людей с открытым характером, оптимистичных и дружелюбных. Они способны придерживаться очень свободной сексуальной морали. Не любят тратить энергию по пустякам. Очень эмоциональны в работе – до вспыльчивости. Лучше всего на них действует подбадривание, то есть «похлопывание по плечу».

Нос «картошкой» у Леонида Броневого

Крупный кончик носа у Сергея Капицы

Плоская спинка носа у Сергея Иванова

Знак сообразительности

Если кончик носа полный, круглый и прикрывает собой часть желобка над серединой верхней губы, то этот человек обладает необычайной энергией, безграничной деловой сообразительностью и проницательным умом.

Знак расчетливости

Если спинка носа плоская, большая и хорошо уравновешена обоими крыльями носа, это указывает на холодную, расчетливую натуру, которая будет иметь власть или большое богатство.

Знак мужества

Идеальный нос имеет округлый кончик и хорошо оформленные «крылья» – ноздри. Обладатель такого носа отличается мужеством, страстностью и напористостью.

Ричард Гир
Идеальный нос
у Гира

Знак тирана

Расщепленный кончик носа указывает на подозрительный, мнительный и в то же время застенчивый характер. Такой человек решает и свои, и чужие проблемы сам, исходя из собственных, часто труднопрогнозируемых соображений. Однако такой человек имеет оригинальный ум, и ему часто удается найти неожиданное решение проблемы, над которой бились многие.

Расщепленный кончик носа у Иосифа Сталина

Знак нищеты

Если спинка носа слегка приплюснута, расширяется посередине и пересекается мелкими горизонтальными морщинками, то этому человеку грозят материальные трудности и жизненные невзгоды. Для женщин это означает несчастливый брак, возможно, развод.

НА ФОТО: Актер Сергей Филиппов, сыгравший Кису Воробьянинова в фильме «12 стульев», прожил жизнь, полную лишений. У него всегда было туго с работой и деньгами. Личная жизнь не удалась. Он пролежал мертвым в квартире две недели, и его не хватились.

Спинка носа приплюснута у Филиппова

О чем говорят носогубные складки

– Две линии щек, идущие от верхушки крыльев носа до боковых сторон подбородка и охватывающие углы рта, по-китайски называются Фа-Лин, – рассказывает профессор Ван. – Мужчина должен иметь достаточно заметные линии Фа-Лин к тридцати годам. Если эти линии выражены уже к двадцати годам, то он созрел рано, если же к тридцати годам линии еще не определились – это признак замедленного созревания. Женщины редко имеют выраженные Фа-Лин к тридцати или даже к сорока годам. Однако, как только они начинают активно делать карьеру, эти линии появляются. К пятидесяти годам эти две линии окончательно определяются на лице, и считается, что в это время начинают влиять на судьбу человека.

Знак стабильности

Линии щек – сбалансированные кривые по обе стороны лица на некотором расстоянии от уголков рта. Такой тип линий встречается у «среднего» человека с достаточной степенью успеха и небольшим, но стабильным заработком.

Полукруглые носогубные складки

Знак нужды

Прямые, идущие от верхушек крыльев ноздрей до самого конца носогубные складки, хотя и не касаются уголков рта, свидетельствуют о горькой битве за жизнь. Таких людей часто преследуют нужда и болезни.

Прямые длинные носогубные складки

Знак болезни

Короткие линии Фа-Лин в сочетании с тонким носом, вывернутыми ноздрями, кривым ртом и заостренным подбородком – это комбинация наихудших черт нижней части лица. И принадлежит она человеку, находящемуся в вечной бедности и страдающему затяжной болезнью, которая может привести к ранней смерти.

Короткие носогубные складки

Знак необычайной мощи

Люди, у которых, помимо носогубных складок и линий около губ, есть еще морщины, идущие вверх от подбородка до середины щек, имеют очень большой потенциал и могут достичь самых высот в политическом или финансовом мире. Ярким примером может служить физиономия тридцать шестого президента США, правящего с 1963 по 1969 год, Линдона Джонсона.

Разносторонние носогубные складки

Знак успеха к шестидесяти годам

Если линии щек оканчиваются где-то вблизи углов рта, но не касаются их, а от уголков рта исходит другая пара линий, идущая к подбородку, то этот человек будет иметь большой успех в жизни к шестидесяти годам.

Парные носогубные складки

Знак особо важных персон

Благородные линии щек – это те носогубные складки, которые начинаются от кончиков ноздрей, плавной линией идут к уголкам рта, а дальше расходятся вниз полукругом под щеками. Внешне напоминают длинные тонкие усы, плавно спускающиеся к низу подбородка. Такие линии бывают у интеллигентов, занимающих высокое положение в обществе.

Носогубные складки, похожие на усы

Знаки ужасного конца

Когда линии щек кончаются точно в уголках рта, то такой человек может закончить жизнь трагически. Китайские чтецы лица называют это явление «Летящая змея входит в рот». А если две линии тянутся от нижних век ко рту, это тоже может указывать на несчастье или преждевременную смерть.

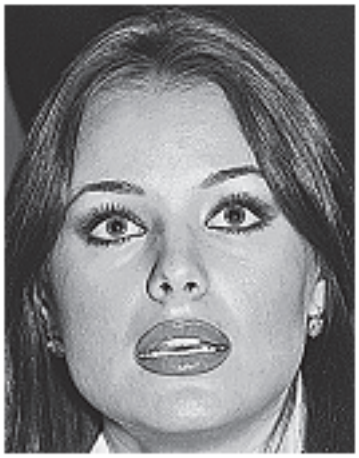
Линии щек идут четко к уголкам рта и глазам

Кому можно «раскатать губу»

– При определении характера и судьбы человека китайские физиономисты считают рот одной из важнейших черт, – рассказывает профессор Тимоти Ван. – Тело получает воздух и пищу через рот. И то и другое необходимо для поддержания жизни. Кроме того, рот – это аппарат речи, с помощью которого мы выражаем свои мысли, таким образом раскрывая склад своего характера. И, наконец, размер и форма рта помогают определить внутреннюю энергию человека: насколько он силен духовно и может ли выжить всем смертям назло, став победителем?

Знак идеала

Идеальные губы – это когда верхняя и нижняя одинаковы по размеру, не слишком толстые и не очень тонкие. Цвет ровный, светло-красный. У мужчин на ощупь твердые, а у женщин – мягкие. Если вы обладаете таким ртом, значит, вы любящий, щедрый, честный, решительный человек. После сорока лет к вам придет большой успех, который станет оглушительным после пятидесяти.



Безупречные губы у Оксаны Федоровой

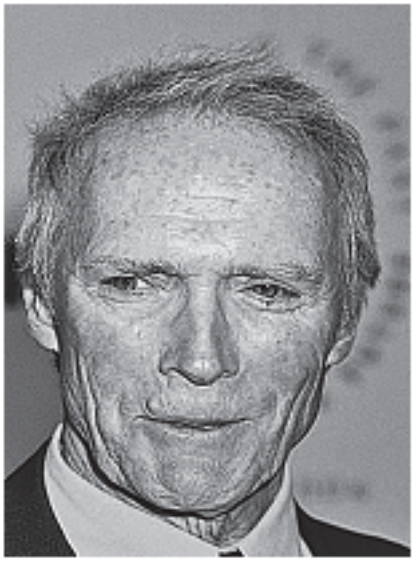
Знак упорства

«Рот новой Луны» – такое название дали губам, похожим на силуэт молодого месяца. Уголки рта постоянно подняты вверх в неизменной улыбке. Это человек логического склада ума, умеющий красноречиво аргументировать свою точку зрения с большой убедительностью. У него развита способность глубоко сосредотачиваться и проявлять чрезвычайное упорство. Обладатель такого рта – весьма одаренная в художественном плане личность.

Губы у Андрея Курпатова похожи на месяц

Знак «жесткой натуры»

Тонкие узкие губы говорят об эмоциональной холодности, щепетильности, расчетливости. Эти люди – жесткие натуры. Но, как правило, становятся видными членами общества благодаря своей необычайной энергии и безграничному энтузиазму. Кроме того, они находчивы и изобретательны. А завоевав доверие такого человека, можно во всем на него полагаться. Порой под внешней уравновешенностью такой личности скрываются глубокие душевные переживания.



У Клинта Иствуда тонкие, узкие губы

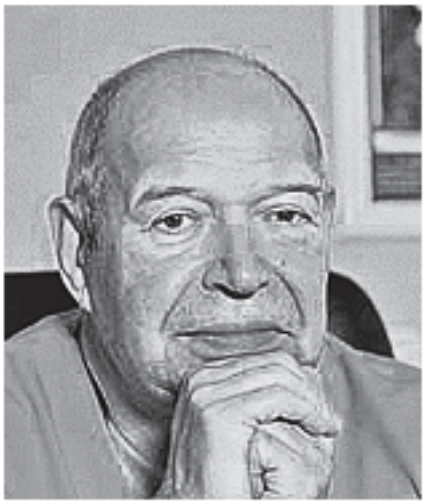
Знак женственности

Губы бантиком – самые женственные. Они свидетельствуют об обаянии, кокетстве, чувственности и в то же время – о неискренности и лживости. У мужчин это признак тщеславия и легкомыслия. Эти люди из тех, кто всегда хочет быть в центре внимания. Но, как правило, они очень добрые, активные и способны решить любые проблемы.

Губы бантиком
у Монро

Знак оптимиста

Большие и толстые губы, как бы выдвинутые вперед, – признак повышенной чувствительности и добродушия. Этот человек хорошо владеет своими чувствами и эмоциями, его трудно вывести из себя. Может дать достойный отпор обидчику, при этом сохраняя спокойствие. Впечатлителен и оптимистичен. Друзья часто обращаются к нему в минуты тревоги в поисках поддержки и помощи. Любит общение, быстро приобретает друзей.



Толстые губы
у Валерия
Шумакова
(академик РАМН)

Знак широкой души

Скошенным ртом, когда один из уголков губ наклонен вниз, а другой приподнят, обладают хорошие ораторы. А по жизни они – душа любой у компании. Эти люди несколько склонны к преувеличению, но чаще только для создания театрального эффекта. Имея дело с таким человеком, важно помнить о его чувствительности и о том, что он постоянно использует свое остроумие, чтобы отгородиться и защитить себя. Им везет с деньгами, но они склонны тратить больше, чем могут себе позволить.

Скошенный рот у
Беллы Ахмадулиной

Знак тщеславия

Выдвинутая вперед верхняя или нижняя губа, к тому же слегка припухлая, – свидетельство готовности к компромиссу и нерешительности. Однако, когда на карту поставлено все, такой человек способен на любые решительные действия, бросается навстречу проблеме и успешно разрешает ее. Может простить того, кто сделал ему больно. Однако тщеславен. И у таких людей ненасытное либидо, которое они тщательно скрывают от окружающих. С возрастом часто заводят внебрачные связи.

У Нелли Уваровой вперед выдвинута нижняя губа

Знак «светского льва»

Большой рот с красными блестящими губами характерен для людей властных или успешных, светских. Такой человек стремится к популярности у толпы, но бережет семейные узы. При этом у него отсутствует ясная цель в жизни, и он редко доводит масштабные планы до полного завершения. Остер на язык, язвителен. В жизни насладится всем, чем только можно, хотя, не исключено, будет слегка жадным.

Большой рот у
Максима Галкина

Знак осторожности

Маленький рот, как у мужчин, так и у женщин, свидетельствует о слабом характере и сомнении в собственных силах. Они постоянно ищут одобрения окружающих. Немного подозрительны. Поэтому осторожность, особенно в финансовых делах, – это врожденный девиз людей этого типа. Часто им не везет в личной жизни. Но они удивительно честны и требуют честности от окружающих.

Маленький рот
у Елены Соловей

Тест

Оцените темперамент вашего(-ей) возлюбленного(-ой)

Тест составлен известным парижским исследователем Мишелем Рено, обследовавшим губы нескольких тысяч человек.

Покрасьте свои губы помадой и поцелуйте белый лист бумаги. А теперь сравните оттиск с представленными ниже образцами. Это позволит вам и вашей избраннице(-ку) узнать, как вы к ней (нему) относитесь.

- Рот в форме правильного круга: партнер заслуживает полного доверия.

- Рот в форме деформированного круга: влечение к вам несерьезное.

- Рот в форме полукруга: партнер искренен, но гарантий на продолжение отношений нет.

- Рот в форме деформированного полукруга: обещания, данные даже в горячке, будут выполнены.

- Рот с ровной горизонтальной линией: партнер с добрым большим сердцем.

- Рот в форме разорванного каре: партнер склонен к садомазохизму.

- Рот с деформированной вертикальной линией: очень боязливый партнер.

- Линии рта в форме правильного зигзага: партнер, ненавидящий вас.

Тайны портретной экспертизы

«Внуков» Сталина выдал нос, а «дочерей» Николая II – затылок. Физиогномика – не развлечение и не псевдонаука. Этот факт доказывает мое интервью в газете «Комсомольская правда» от 3 июля 2009 года со специалистом высокого класса Александром ЗИНИНЫМ, профессором кафедры судебных экспертиз Московской юридической академии, главным экспертом Российского центра судебной экспертизы при Минюсте РФ, ведущим научным сотрудником Экспертно-криминалистического центра МВД, заслуженным юристом РФ, доктором юридических наук. Научными исследованиями в области портретной идентификации занимается с 1963 года. Вот что он рассказал о секретах портретной экспертизы.

Фальшивый царь

Профессор Московской государственной юридической академии Александр Зинин

Александра Зинина я увидела в передаче «Главный герой» на НТВ. Он мастерски разоблачил двух «потомков» Сталина. Пожилые мужчины пытались убедить публику, что они его внебрачные внуки. Вождь якобы зачал их отцов, находясь в ссылке в Сибири. «Внуки» были так красноречивы, что стали героями книги английского журналиста, поверившего им. И вот к расследованию пригласили эксперта Зинина. Он сравнил лица «внуков» и портреты Сталина, его жены Надежды Аллилуевой и его детей – Василия, Светланы, Якова. И сделал заключение:

– У лжевнуков Сталина не «читались» антропологические признаки, характерные для представителей кавказской группы населения, к которой принадлежал вождь: другой тип носа, глаз… Их выдала славянская внешность.

– Часто приходится разоблачать самозванцев? – спросила я Александра Михайловича уже при встрече в Московской государственной юридической академии.

– Редко, но случается, – ответил Зинин. – Пришлось, например, устанавливать личности членов семьи царя Николая II.

– Но их же останки идентифицировали? – недоумеваю.

– Находятся люди, спекулирующие на великих именах, – сетует эксперт. – Латвийский исследователь Анатолий Грянник написал книгу «Завещание Николая II». В ней он доказывал, что царскую семью не расстреляли в 1918 году, они были спасены, вместо них убили других людей. А Романовы тайно жили в Сухуми под разными фамилиями. После смерти «Николая II», носившего фамилию Березкин, Грянник встретился с человеком, которому сам Романов-Березкин и раскрыл тайну. В книге были представлены фото семейства, а для сравнения – фотографии царской семьи.

– Похожи?

– С первого взгляда не определишь. Мужчины пожилые были, с бородами, а две женщины в возрасте – коротко острижены. Но мне повезло! В архивах сохранился снимок дочерей Николая после заболевания корью. Тоже остриженные и сняты в профиль, как и самозванки. И я увидел, что у них разное строение черепа. У мошенниц был чуть приплюснутый затылок, а у «оригиналов» – яйцеобразный.

Как Аленка доказывала, что она Аленка

– Александр Михайлович, не так давно закончился судебный процесс по поводу спора об авторских правах кондитерской фабрики «Красный Октябрь» на оформление обертки шоколада «Аленка». На ней – всем известное изображение пухлощекой девочки в платочке. Эту девочку зовут Елена Геринас. Ее сфотографировал в 1962 году отец, когда ей было восемь месяцев. Все это доказано. И она спустя почти сорок лет решила потребовать с фабрики за тиражирование своего лица, ставшего настоящим брендом, пять миллионов рублей (около $200 тыс.). Но суд проиграла. Почему?

– Такие случаи нередки в наше беззастенчивое время, – развел руками профессор Зинин. – Здесь мы имеем дело с гражданско-правовой казуистикой. В России защищаются авторские права изготовителя изображения, а не того человека, чье лицо представлено на изображении. В Гражданском кодексе РФ не прописано четко право на собственное лицо, как бы и в чем бы оно ни изображалось. Поэтому суд над «Аленкой» Аленка и проиграла. Художник фабрики лишь отретушировал фотографию девочки – и она стала другим произведением.

По той же причине не удалось получить возмещение ущерба в двадцать два миллиона рублей (около $900 тыс.) и дочери известного артиста Михаила Жарова. Его портрет был размещен на обложке книги Сорокина «Голубое сало». И художник издательства отстоял свои права, потому что закрасил радужки глаз Жарова голубым цветом, изменил ширину брови и увеличил контур губы.

Уши не стареют

– Сколько вообще существует признаков описания лица?

– Более ста. Например, рот. По длине есть всего три формы – большой, средний, малый. Но еще можно описать рот по расположению его углов, по контуру каймы, по соотношению верхней и нижней губы, по выступанию их в профиль. Как только начинаем дробить, то увеличиваем количество признаков.

– Что в лице человека остается неизменным в течение всей жизни?

– Уши и глазные щели. Но цвет глаз к старости становится светлее.

– В каком возрасте происходят изменения внешности?

– В 13–15 лет увеличивается нижняя челюсть и вырастает нос. В двадцать пять лет складываются основные черты лица человека, характерные для него до наступления старости. В сорок пять лет многие мужчины начинают активно лысеть. Морщины и складки на лице становятся длиннее и глубже. Особенно в области рта. К шестидесяти годам толщина губ умень-

шается почти наполовину. Подбородок, круглый в детстве, может стать угловатым и выступающим. Но старческие изменения происходят не со всеми. Это зависит от антропологической принадлежности (например, старение резче выражено у узбеков, чем у украинцев), условий питания и среды. Я запомнил фотоснимок одного человека, который побывал в местах заключения, потерял зубы, волосы, похудел. Но через несколько месяцев он восстановил свой внешний облик. И знаю много 70-летних людей, которые выглядят на пятьдесят.

– А чем объясните сходство двойников Ленина, Сталина?

– Их сходство объясняется расовым, антропологическим типом, пропорциями лица и внешним оформлением – одеждой, париком. Если их раздеть и смыть грим, то схожесть исчезнет.

Ошибка Ломброзо

– По чертам лица можно определить характер человека, как это делают физиономисты?

– Я отношусь к этой науке с осторожностью. Есть, конечно, какие-то закономерности. Например, пессимиста выдает унылое лицо с опущенными вниз носогубными складками. А желчного человека – мрачный вид и желтоватый оттенок лица. Но лицо-то у него такое лишь в силу заболевания печени и не связано с нравом. Физиогномика же претендует на голословные прогнозы, основываясь на чертах лица. Например, если у человека орлиный нос, то он в тридцать лет якобы должен жениться, а в сорок стать большим начальником.

– Известный итальянский криминалист Чезаре Ломброзо говорил, что у преступника обязательно выступающая нижняя челюсть и нависающий лоб. Это так?

– Я проработал несколько лет по линии уголовного розыска оперуполномоченным по дознанию и за все время только однажды встретил человека, к которому можно было бы относиться с опаской. Во всех остальных случаях злоумышленники – внешне обычные люди. Возьмем, например, мошенников. Почему они совершают преступления? Потому что их внешний облик располагает к доверию. Однажды я принимал участие в установлении личности одного насильника в Днепропетровске. Он знакомился с девушками, приводил их в укромное место и там насиловал. Очень симпатичный, открытый, приятный парень. Лицо стандартное, про таких когда-то говорили «комсомолец-передовик». А если бы он был безобразный, типа Квазимодо, с ним бы никто знакомиться не стал. Так что практика показала, что теория Ломброзо ошибочна. И, соответственно, физиогномика несостоятельна.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.